FONDACIJA
ZA KINEMATOGRAFIJU
SARAJEVO

Na osnovu člana 8. alineja 16, a u vezi sa članom 12. Statuta Fondacije za kinematografiju Sarajevo, V broj: 542/2008 od 18.06. 2008. godine i 02-82/09 i 02-173/09, Upravni odbor Fondacije za kinematografiju na sjednici održanoj 31. 5. 2010. godine donio je

PRAVILNIK O RADU ŽIRIJA ZA VREDNOVANJE FILMSKIH PROJEKATA I SCENARIJA ODABRANIH NA OSNOVU KONKURSA/NATJEČAJA ZA IZBOR KORISNIKA SREDSTAVA FONDACIJE ZA KINEMATOGRAFIJU

I OPĆE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilnikom o radu Žirija za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju (u daljem tekstu: Pravilnik) se određuje način rada Žirija za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju, te daju Smjernice i kriteriji za postupak ocjenjivanja i vrednovanje filmskih projekata i scenarija.

Član 2.

Žiri za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju (u daljem tekstu: Žiri) je povremeni organ Fondacije za kinematografiju i sastoji se od Predsjednika i četiri člana.

Član 3.

Predsjednika i članove Žirija imenuje Upravni odbor, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta-federalni ministar kulture i športa.

Član 4.

Predsjednik i članovi Žirija se imenuju iz reda filmskih stvaralaca i djelatnika i drugih djelatnika iz oblasti kulture, umjetnosti, nastavnog i naučnoistraživačkog, kritičarskog i publicističkog rada, u skladu sa odredbama važećeg Zakona o sukobu interesa („Sl.glasnik BiH“ br. 16/02, 14/03 i 12/04).

Predsjednik i članovi Žirija se imenuju svake godine nakon zatvaranja Konkursa/Natječaja za izbor korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju.

Mandat Predsjednika i članova Žirija odnosi se samo na period u kojem traje postupak pregledanja i vrednovanja filmskih projekata i scenarija i to od trenutka kada se Žiri konstituira pa sve do utvrđivanja rang-liste prijedloga korisnika sredstava po Konkursu/Natječaju Fondacije za kinematografiju. Predsjednik i članovi Žirija primaju naknade za svoj rad u skladu sa Pravilnikom o naknadama za rad na poslovima Fondacije za kinematografiju.

II MOGUĆE SMJERNICE I KRITERIJI ZA VREDNOVANJE FILMSKIH PROJEKATA I SCENARIJA

Član 5.

U cilju sveobuhvatne i kvalitetne analize i procjene ukupne pripremljenosti filmskih projekata za eventualnu realizaciju Žiri će se u svom radu rukovoditi slijedećim mogućim smjernicama i/ili kriterijima:

a) Kvalitet filmskog scenarija:
   - Originalni scenarij ili adaptacija postojećeg literarnog ili nekog drugog pisanog predloška kao osnove za izradu scenarija filmskog projekta
   - Dramaturška cjelovitost, zaokruženost i ukupna razvijenost scenarija
   - Umjetnička relevantnost, pretpostavljena estetska vrijednost i stepen dovršenosti scenarija
   - Mogućnost uspješnog filmovanja (snimanja) projekta prema predloženom tekstu scenarija
b) Pisac scenarija:
   - Sposobnost stvaranja i razvoja scenarističke građe, koherentnost u pristupu i umjetničkoj transpoziciji u obliku dobro odabrane i razrađene teme, dosljednost u razvijanju osnovne i uporednih tokova priče ili radnje, glavnih i sporednih likova i drugih filmskih elemenata u scenariju kroz međusobno povezane scene, iskazana vještina pisanja filmskog dijaloga i drugih narativnih elemenata scenarija, jasnoća izražavanja, te spremnost da, u saradnji s rediteljem, glumcima i drugim članovima filmskog projekta dorađuje oblikuje pojedine dijelove scenarija u zavisnosti od svog umjetničkog habitusa i postavljenih zahtjeva produkcije filmskog projekta,
   - Dosadašnja uspješnost na poslovima scenariste ili ko-scenariste u već završenim filmskim projektima
c) Reditelj filmskog projekta:
   - Iskazani umjetnički afinitet i stručna osoposobljenost za rad u barem jednoj, a po mogućnosti i više kategorija filmskog stvaralaštva, sposobnost pripreme cjelovitog filmskog projekta na osnovu osnovnog sinopsisa i/ili razvijenog scenarija, stručnost prilikom izrade preliminarnih elemenata za uobličavanje osnovnih ideja iz scenarija u zaokruženu materiju koja će u daljoj razradi biti osnova za izradu knjige snimanja, odabira glumaca i ostalih članova filmske ekipe, sposobnost za pronalaženje odgovarajućih lokacija za potrebe snimanja filmskog projekta i njihovo usklađivanje sa zahtjevima i mogućnostima produkcije projekta, određivanje dinamike priprema projekta u fazi pretprodukcije, planiranje efektivnih dana snimanja na odabranim eksternim lokacijama ili u studiju, razrada dinamike obrade filmske građe i tonskog zapisa na izradi radne i konačne dovršene kopije filma, spremnost na saradnju sa scenaristom i drugim članovima filmskog pojekta, te osigurana podrška producenata i sufinansijera filmskog projekta,
   - Dosadašnji rezultati na poslovima reditelja filmskih projekata i eventualni uspjesi i nagrade ranije završenih filmova u svim kategorijama filmskog stvaralaštva.

d) Produkciona spremnost projekta:
   - Predračun projekta sa razrađenim fazama pretprodukcije, navedenim mogućim lokacijama, orijentacionim planom snimanja i aktivnostima produkcije na konačnoj obradi filmske građe do izrade radne kopije filmskog projekta,
   - Jasno definirano i osigurano učešće domaćih i/ili inostranih koproducenata i/ili drugih sufinansijera projekta u predviđenom budžetu filma,
   - Predviđena vremenska dinamika realizacije filmskog projekta,
   - Eventualni drugi produkcioni elementi koji mogu značajno uticati na stvaranje zaokružene slike o ukupnoj spremnosti projekta za realizaciju.

III ZAVRŠNE ODREDBE

Član 6.

Žiri je za svoj rad odgovoran Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju i Federalnom ministru kulture i sporta-športa.

Član 7.

Žiri donosi prijedlog odluke o izboru korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju većinom glasova ukupnog broja članova, javnim glasanjem.

Potpisani zapisnik od strane svih članova žirija dostavlja se u predviđenom roku Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju na razmatranje.

Član 8.

Članovi žirija se obavezuju da ne istupaju u javnosti ili na neki drugi način bilo pojedinačno ili u cjelini sve dok traje postupak vrednovanja pristiglih projekata, kao i nakon što svoj usaglašeni prijedlog dostave Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju. Upravni odbor Fondacije se obavezuje da će osigurati normalne uvjete za rad Žirija i da će diskreciono zaštititi njihove prijedloge, ocjene, stavove i mišljenja o umjetničkoj, estetskoj, tehičkoj i ukupnoj produkcionoj vrijednosti razmotrenih filmskih projekata.

Upravni odbor Fondacije može, po svom nahođenju, eventualno dati stavove Žirija na uvid javnosti ili zainteresiranim aplikantima na Konkursu/natječaju Fondacije za kinematografiju tek nakon što se objavi odluka Upravnog odbora o izboru korisnika sredstava u sredstvima javnog informiranja, ili, nakon završenog žalbenog postupka na javno objavljenu odluku Upravnog odbora Fondacije o izboru korisnika sredstava.

Član 9.

Predsjednik i članovi Žirija mogu biti razrješeni i prije isteka mandata ukoliko ne ispunjavaju obaveze utvrđene zakonom i ovim Pravinikom, na lični zahtjev i u drugim slučajevima propisanim zakonom i ovim Pravilnikom.

Upravni odbor imenuje člana Žirija, na mjesto razrješenog člana, na prvoj narednoj sjednici, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta.

Član 10.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

Broj:02-72/10
Sarajevo, 31.5.2010. godine

PREDSJEDNIK
UPRAVNOG ODBORA

Prof. dr. Srebren Dizdar