

BOSNA I HERCEGOVINA

Federacija Bosne i Hercegovine
FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA

Broj: 06-11-10-1-3274/26
Sarajevo, 23. 6. 2026. godine

Na osnovu člana 56. Zakona o organizaciji organa uprave u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije BiH”, broj: 35/05), a u skladu sa Zaključkom Vijeća ministara Bosne i Hercegovine broj: 05-07-1-2969/25, Federalno ministarstvo kulture i sporta raspisuje

JAVNI POZIV

za izbor koncepta rada, komesara i kustosa Paviljona Bosne i Hercegovine na 20. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2027. godine

Venecijansko bijenale arhitekture predstavlja jednu od najznačajnijih međunarodnih platformi za predstavljanje savremenih arhitektonskih, prostornih, istraživačkih i kustoskih praksi.

Učestvovanje Bosne i Hercegovine na 20. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2027. godine predstavlja, po prvi put, priliku za BiH za afirmaciju savremenih arhitektonskih promišljanja, istraživanja i produkcije znanja kroz međunarodni dijalog i interdisciplinarnu saradnju.

Tema 20. Venecijanskog bijenala arhitekture 2027. godine glasi: „Baviti se arhitekturom – za mogućnost suživota u stvarnom svijetu“.

U kontekstu Bosne i Hercegovine, pitanje suživota ne promišlja se isključivo kao prostorno pitanje nego kao institucionalni, obrazovni i društveni proces. Slijedom toga, nastup Bosne i Hercegovine na Venecijanskom bijenalu arhitekture 2027. godine zasniva se na saradnji akademskih institucija, mladih arhitekata i interdisciplinarnih timova kao modelu zajedničke produkcije znanja.

Rad treba biti orijentisan na prostor koji kroz prostorno uređenje, pejzažnu arhitekturu i konceptualno rješenje prikazuje teme koje spaja, povezuje i definiše pojam suživota na simboličan način.

Predmet Javnog poziva

- I. Izbor koncepta rada,**
- II. Izbor komesara,**
- III. Izbor kustosa**

Paviljona Bosne i Hercegovine na 20. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2027. godine.

Komesar Paviljona Bosne i Hercegovine na Venecijanskom bijenalu arhitekture predstavlja **zvaničnog nosioca nacionalnog nastupa i institucionalnog predstavnika države pred organizatorom Bijenala (*La Biennale di Venezia*)**.

Komesar je odgovoran za cjelokupnu organizacionu, stratešku i institucionalnu provedbu projekta, uključujući:

- zvanično zastupanje Bosne i Hercegovine u komunikaciji sa organizatorom Venecijanskog bijenala,
- uspostavu i koordinaciju svih učesnika projekta (kustosa, autora, stručnog i produkcionog tima),
- osiguravanje provedivosti kustoskog koncepta u organizacionom, finansijskom i produkcionom smislu,
- donošenje odluka vezanih uz operativnu realizaciju projekta, uključujući rokove, budžet i izvedbene uslove,
- nadzor nad svim fazama pripreme, produkcije, transporta, montaže i realizacije Paviljona,
- odgovornost za usklađenost projekta sa pravilima i tehničkim uslovima Venecijanskog bijenala.

Komesar osigurava institucionalni okvir projekta te garantuje njegovu provedbu u skladu sa obavezama države i pravilima Bijenala te koordiniše odnos između svih uključenih partnera i nadležnih državnih institucija.

U saradnji sa kustosom, komesar osigurava da kustoski koncept bude izvodljiv, finansijski održiv i tehnički realizovan u okviru zadanih uslova, pri čemu ima konačnu odgovornost za organizacioni i provedbeni nivo projekta.

Kustos je odgovoran za:

Kustos Paviljona Bosne i Hercegovine odgovoran je za **razvoj i oblikovanje cjelovitog kustoskog koncepta nacionalnog nastupa** na Venecijanskom bijenalu arhitekture, uključujući interpretaciju zadane teme Bijenala i njezinu artikulaciju kroz izložbeni, prostorni i programski sadržaj.

Kustos učestvuje u:

- razradi konceptualnog i istraživačkog okvira projekta,
- odabiru i strukturisanju sadržaja i učesnika (autorskih timova, istraživača i saradnika),
- razradi izložbene i prostorne naracije Paviljona,
- definisanju načina prezentacije arhitektonskog rada (modeli, instalacije, film, tekst, istraživanje i dr.),
- koordinaciji sadržajnog dijela projekta u saradnji sa komesarom i produkcionim timom.

Tokom pripreme i realizacije projekta kustos ima ključnu ulogu u:

- osiguravanju dosljednosti koncepta kroz sve faze projekta,
- povezivanju istraživačkog, pedagoškog i izložbenog segmenta,
- oblikovanju javnog i diskurzivnog programa Paviljona,
- dokumentovanju i interpretaciji rezultata projekta.

Kustos djeluje u saradnji sa komesarom Paviljona i odgovornim institucijama te učestvuje u koordinaciji komunikacije sa organizatorom Venecijanskog bijenala (*La Biennale di Venezia*) i nadležnim državnim institucijama.

Stručna komisija Federalnog ministarstva kulture i sporta izvršiće evaluaciju pristiglih prijave te prijedlog odabranog koncepta rada, komesara i kustosa dostaviti na saglasnost federalnoj ministrici kulture i sporta koja će prijedlog uputiti u dalju proceduru Ministarstvu civilnih poslova Bosne i Hercegovine te na dalje procesuiranje.

II Tematske smjernice

Predloženi projekat treba biti usklađen sa temom Venecijanskog bijenala arhitekture 2027. godine te polaziti od razumijevanja arhitekture kao aktivne prostorne, društvene, institucionalne i političke prakse.

Prednost će imati prijedlozi koji:

- promišljaju savremene modele suživota i koegzistencije,
- istražuju asimetrične odnose moći u prostoru,
- adresiraju aktuelne društvene i prostorne izazove,
- povezuju lokalni kontekst Bosne i Hercegovine sa međunarodnim diskursom,
- arhitekturu razumiju kao proces istraživanja, dijaloga, dogovaranja i transformacije.

III Posebni uslovi – akademska saradnja

Svaki prijedlog mora uključivati zajednički rad najmanje dva univerziteta u Bosni i Hercegovini (fakulteti arhitektonskog i srodnih prostorno-planerskih smjerova), od kojih jedno preuzima ulogu komesara, a drugo ulogu akademskog kustosa.

Prednost u izboru komesara imaće visokoškolske institucije koje imaju prethodno iskustvo sa predstavljanjem na Venecijanskom bijenalu, koje pokazuju kontinuitet učestvovanja u međunarodnim arhitektonskim i kulturnim platformama, razvijene organizacione i produkcione kapacitete te dokazanu sposobnost provedbe složenih interdisciplinarnih projekata u međunarodnom kontekstu.

Druga uključena institucija preuzima ulogu kustosa i učestvuje u razradi koncepta, istraživačkog okvira i provedbenog modela projekta.

Prijedlog mora obavezno uključivati:

- studente završnih godina studija arhitekture,
- mlade arhitekte u ranoj profesionalnoj fazi do 30 godina.

Prijava mora jasno definisati:

- uključene akademske partnere,
- model saradnje između institucija,
- metodologiju rada i istraživački pristup,
- plan uključivanja studenata i mladih arhitekata,
- način prenosa znanja i kontinuitet saradnje tokom pripreme i realizacije projekta.

IV Prostorni i programski okvir

Paviljon Bosne i Hercegovine ne posmatra se isključivo kao izložbeni prostor nego kao aktivna platforma za rad, susrete, razmjenu i transformaciju tokom trajanja Bijenala.

Prijedlog mora uključivati:

- aktivnosti unutar Paviljona,
- aktivnosti izvan Paviljona,
- javni program tokom trajanja Bijenala.

Programske aktivnosti mogu uključivati:

- radionice,
- predavanja,
- diskusije,
- istraživačke procese,
- javne prezentacije,
- saradnje sa drugim institucijama i paviljonima.

V Pravo prijave

Pravo prijave imaju:

- interdisciplinarni timovi najmanje dva univerziteta u Federaciji Bosne i Hercegovine

VI Kriterijumi vrednovanja

Pristigle prijave vrednovaće se prema sljedećim kriterijima:

- usklađenost sa temom Bijenala,
- inovativnost prostorne i programske strategije,
- kvalitet akademske saradnje,
- uključivanje mladih arhitekata i studenata,
- međunarodna relevantnost projekta,
- izvodljivost i održivost projekta.

VII Finansijski okvir projekta

Prijava mora sadržavati okvirni finansijski plan realizacije projekta sa procjenom ukupnih troškova nastupa Bosne i Hercegovine na 20. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2027. godine.

Finansijski plan mora sadržavati:

- procjenu autorskih i stručnih honorara,
- troškove istraživanja i razvoja projekta,
- troškove produkcije i izvedbe izložbenog postava,
- troškove transporta, montaže i demontaže,
- troškove putovanja i boravka članova tima,
- troškove komunikacije, promocije i odnosa sa javnošću,
- troškove publikacija i promotivnih materijala,
- troškove izložbenog prostora i ostale relevantne troškove vezane uz realizaciju projekta.

Podnosilac prijave dužan je jasno naznačiti predloženi model finansiranja projekta, uključujući vlastita sredstva, partnersko učešće, sponzorstva ili druge izvore sufinansiranja, ako su planirani.

VIII Sadržaj prijave

Prijava mora sadržavati:

1. popunjen prijavni obrazac koji potpisuju rektori i/ili dekani univerziteta koji su prijavili projekat (oba ili više njih),
2. biografiju podnosioca prijave i članova tima koje ovjeravaju univerziteti/institucije koji su radili projekat,
3. konceptualni prijedlog projekta (maksimalno 10 stranica),
4. opis odnosa projekta prema temi Bijenala,
5. prostornu strategiju nastupa Bosne i Hercegovine,
6. finansijski okvir projekta,
7. plan aktivnosti u i izvan projekta,
8. plan akademske saradnje
9. popis partnera i saradnika,
10. ostalu relevantnu dokumentaciju.

Nepotpune i neblagovremene prijave neće se razmatrati.

IX Način i rok podnošenja prijave

Prijave se dostavljaju u zatvorenoj koverti lično na protokol ili poštom na adresu:

Federalno ministarstvo kulture i sporta
Obala Maka Dizdara 2
71000 Sarajevo

sa naznakom:

„Prijava na Javni poziv za izbor koncepta rada, komesara i kustosa Paviljona Bosne i Hercegovine na 20. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2027. godine – NE OTVARATI“.

Rok za podnošenje prijave je 15 dana od dana objave Javnog poziva.

X Završne odredbe

Nepotpune, neblagovremene i formalno neispravne prijave neće se uzimati u razmatranje.