

Na osnovu člana 8. alineja 16, a u vezi sa članom 12. Statuta Fondacije za kinematografiju, V broj: 542/2008 od 18.06. 2008. godine i 02-82/09 i 02-173/09, Upravni odbor Fondacije za kinematografiju na sjednici održanoj 23.11. 2011. godine donio je

POSLOVNIK O RADU ŽIRIJA FONDACIJE ZA KINEMATOGRAFIJU

I OPĆE ODREDBE

Član 1.

Ovim Poslovnikom o radu Žirija za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju (u daljem tekstu: Poslovnik) određuje se način rada Žirija za vrednovanje filmskih projekata Fondacije za kinematografiju te daju Smjernice i kriteriji za postupak ocjenjivanja i vrednovanje filmskih projekata.

Član 2.

Žiri za vrednovanje filmskih projekata Fondacije za kinematografiju (u daljem tekstu: Žiri) je povremeni organ Fondacije za kinematografiju i sastoji se od Predsjednika i dva člana.

Član 3.

Predsjednika i članove Žirija imenuje Upravni odbor na prijedlog Udruženja Filmskih Radnika BiH, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta-federalni ministar kulture i športa.

Član 4.

Predsjednik i članovi Žirija se imenuju iz reda filmskih stvaralaca i djelatnika i drugih djelatnika iz oblasti kulture, umjetnosti, nastavnog i naučnoistraživačkog, kritičarskog i publicističkog rada, u skladu sa odredbama važećeg Zakona o sukobu interesa („Sl.glasnik BiH“ br. 16/02, 14/03 i 12/04).

Predsjednik i članovi Žirija se imenuju nakon zatvaranja svakog Konkursa/Natječaja za izbor korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju.

Mandat Predsjednika i članova Žirija odnosi se samo na period u kojem traje postupak pregledanja i vrednovanja filmskih projekata i scenarija i to od trenutka kada se Žiri konstituira pa sve do utvrđivanja prijedloga korisnika sredstava po Konkursu/Natječaju Fondacije za kinematografiju. Predsjednik i članovi Žirija primaju naknade za svoj rad u skladu sa Poslovnikom o naknadama za rad na poslovima Fondacije za kinematografiju.

II SMJERNICE I KRITERIJI ZA VREDNOVANJE FILMSKIH PROJEKATA

Član 5.

U cilju sveobuhvatne i kvalitetne analize i procjene ukupne pripremljenosti filmskih projekata za eventualnu realizaciju, Žiri će se u svom radu rukovoditi niže navedenim smjernicama i kriterijima.

Član 6.

PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, sljedećim ocenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt (PROIZVOD), ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema / IDEJA	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezetna i jasna? Da li je tema relevantna i u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? DA LI IZABRANI MATERIJAL NA NAJBOLJI NAČIN PODRŽAVA IDEJU FILMA? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja?

Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su glumljivi ili je težište na literarnim vrijednostima? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načonima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kolika je uspješnost prethodnih projekata reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Pismo namjere Sales Agent? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	Odličan, dobar, prosječan, slab
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od

	ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finansijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 11 poena
Likovi	max 11
Radnja	max 8
Struktura	max 11
Dijalog	max 12
Rediteljska eksplikacija	Max 17
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 8
Iskustvo producenta	Max 7
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)	Max 3
Iskustvo glavnih glumaca	Max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	(12 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 4
Postojanje distributerskih ugovora	Max 1
Reputacija koproducenata	Max 3

Finasijski plan projekta	Max 2
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Max 2
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(17 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 7
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 5

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 7.

PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znaci da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znaci da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema / ideja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i uzbudljivi? Da li se publika može identificirati sa datim likovima? DA LI SU odabrani likovi NAJBOLJI MATERIJAL ZA OBRADU ODABRANE TEME?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li odabrana struktura omogućava dobar ritam filma? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno-posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način

	koristi vizuelne potencijale teme?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finansijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab

	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti ideje, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kino-distribucija filma? Emitiranje na regionalnim televizijama?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj zemalja u kojima je film distribuiran, prikazan na televizijama, dvd izdanje, on-line distribucija?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 25 poena
Likovi	max 10
Struktura	max 10
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 10
Iskustvo producenta	Max 8
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Max 3
2. Medjunarodni potencijal projekta	(15 poena)
Reputacija koproducenata	Max 5
Finasijski plan projekta	Max 4
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(15 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 7
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 3

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 8.

PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedećim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispricanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znaci da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znaci da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Tema / ideja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? DA LI JE TEMA RELEVANTNA TE U DUHU VREMENA U KOJEM NASTAJE? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentican i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na uobičajen ili originalan način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? DA LI IZABRANI MATERIJAL NA NAJBOLJI NAČIN PODRŽAVA IDEJU FILMA? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj, i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja? Da li ponuđena struktura na najbolji način koristi posebnosti animacije kao umjetničkog izraza?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načinima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplikacija i vizuelni identitet	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Da li je vizuelni identitet je originalan, dosljedan te u funkciji teme i ideje? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na

	jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner, dizajner zvuka)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	Odličan, dobar, prosječan, slab
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab

	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animcijsku tehniku?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 13 poena
Likovi	max 12
Radnja	max 8
Struktura	max 9
Dijalog	max 11
Rediteljska eksplikacija	Max 17
Produkcijiska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 8
Iskustvo producenta	Max 7
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Max 5
2. Međunarodni potencijal projekta	(13 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 4
Postojanje distributerskih ugovora	Max 1
Reputacija koproducenata	Max 4
Finansijski plan projekta	Max 1
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Max 3
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(17 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 9
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 4
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 4

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 9.

PRODUKCIJA DEBITANTSKOG IGRANOG DUGOMETRAŽNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt (PROIZVOD), ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema / Ideja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezetna i jasna? Da li je tema relevantna i u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tačni, originalni, dobro napisani? Da li su glumljivi ili je težište na literarnim vrijednostima? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načonima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme? Da li rediteljska

	eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Produkcijnska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kolika je uspješnost prethodnih projekata – kratkih ili dokumentarnih filmova reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
3. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	Odličan, dobar, prosječan, slab
Reputacija koproducenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finansijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova? Finansijski plan reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transparentnost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske

	eksplikacije i budžeta filma? Budžet reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
--	--

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 11 poena
Likovi	max 11
Radnja	max 8
Struktura	max 11
Dijalog	max 12
Rediteljska eksplikacija	max 17
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 6
Iskustvo producenta	Max 6
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)	Max 6
Iskustvo glavnih glumaca	Max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	(9 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 3
Reputacija koproducenata	Max 3
Finasijski plan projekta	Max 3
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(20 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 20

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovníkom.

Član 10.

PRODUKCIJA DEBITANTSKOG DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku pricu nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku pricu, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znaci da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znaci da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema / ideja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i uzbudljivi? Da li se publika može identificirati sa datim likovima? Da li su odabrani likovi najbolji materijal za obradu odabrane teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li odabrana struktura omogućava dobar ritam filma? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno-posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme? Da li rediteljska eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata (kratkih filmova) reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće na značajnim festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Učešće i nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju ili završio srodan dosjek na filmskoj školi?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal	

projekta	
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finansijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Finansijski plan reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Budžet reflektuje niskobudžetni karakter projekta?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 25 poena
Likovi	max 10
Struktura	max 10
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 6
Iskustvo producenta	Max 6
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)	Max 6
Iskustvo glavnih glumaca	Max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	(9 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 2
Reputacija koproducenata	Max 2
Finasijski plan projekta	Max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(20 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 20

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

PRODUKCIJA DEBITANTSKOG DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedećim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro isprisanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znaci da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znaci da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Tema / ideja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li je tema relevantna te u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
.	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentican i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na uobičajen ili originalan način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj, i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja? Da li ponuđena struktura na najbolji način koristi posebnosti animacije kao umjetničkog izraza?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načinima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplikacija i vizuelni identitet	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Da li je vizuelni identitet je

	originalan, dosljedan te u funkciji teme i ideje? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma? Da li rediteljska eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata – kratkih ili dokumentarnih filmova reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju ili završio srodan odsjek na filmskoj školi?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner, dizajner zvuka)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Pismo namjere Sales Agent? Koja kompanija je Sales Agent?
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Finansijski plan reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animacijsku tehniku? Budžet reflektuje niskobudžetni karakter projekta?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 13 poena
Likovi	max 12
Radnja	max 8
Struktura	max 9
Dijalog	max 11
Rediteljska eksplikacija	Max 17
Produkcijiska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 6
Iskustvo producenta	Max 6
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)	Max 6
Iskustvo glavnih glumaca	Max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	(9 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 2
Reputacija koproducenata	Max 2
Finasijski plan projekta	Max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(20 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 20

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovníkom.

Član 12.

PRODUKCIJA KRATKOG IGRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedećim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna, dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
.	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? DA LI IZABRANI MATERIJAL NA NAJBOLJI NAČIN PODRŽAVA IDEJU FILMA? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?
Rediteljska eksplicacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme. Da li režiser maksimalno crpi posebnosti forme kratkog filma?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta, uspješnost prethodnih projekata reditelja? Učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; uspješnosti prethodnih projekata reditelja? Učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u

	takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Financijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
4. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dole predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 20 poena
Radnja	max 10
Struktura	max 15
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(15 poena)
Iskustvo reditelja	Max 5
Iskustvo producenta	Max 5
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Max 5
2. Međunarodni potencijal projekta	(15 poena)
Reputacija koproducenata	Max 5
Finasijski plan projekta	Max 4
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(20 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 20

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 13.

PRODUKCIJA KRATKOG DOKUMENTARNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li odabrana struktura omogućava dobar ritam filma? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?
Rediteljska eksplicacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme. Da li režiser maksimalno crpi posebnosti forme kratkog dokumentarnog filma?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab

	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj zemalja u kojima je film distriburan, prikazan na televizijama, dvd-izdanje, on-line distribucija?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena. Predsjednik Upravnog odbora Fondacije ili za to ovlašteni član Upravnog odbora predsjedava sastankom žirija, bez prava glasa.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 25 poena
Struktura	max 20
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produkcijiska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 9
Iskustvo producenta	Max 8
Iskustvo autorske ekipe (snimatelj, kompozitor, montažer)	Max 3
2. Međunarodni potencijal projekta	(10 poena)
Reputacija koproducenta	Max 4
Finasijski plan projekta	Max 3
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 3
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(20 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 13
Gledanost prethodnog filma autora, broj zemalja u kojima je film distribuiran	Max 7

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 14.

PRODUKCIJA KRATKOG ANIMIRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab

	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? DA LI JE TEMA RELEVANTNA TE U DUHU VREMENA U KOJEM NASTAJE? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
.	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentici, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na uobičajen ili originalan način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li može biti razumljiva i lokalnoj i međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? DA LI IZABRANI MATERIJAL NA NAJBOLJI NAČIN PODRŽAVA IDEJU FILMA? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno-posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Da li ponuđena struktura na najbolji način koristi posebnosti animacije kao umjetničkog izraza?
Rediteljska eksplikacija i vizualni identitet	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Vizualni identitet je originalan i zaokružen? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
	Odličan, dobar, prosječan, slab
Iskustvo producenta	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner, dizajner zvuka)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?

2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animcijsku tehniku?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolepredloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 15 poena
Likovi	max 10
Radnja	max 7
Struktura	max 8
Dijalog	max 10
Rediteljska eksplikacija i vizuelni identitet	Max 20
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(15 poena)
Iskustvo reditelja	Max 5
Iskustvo producenta	Max 5
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Max 5
2. Međunarodni potencijal projekta	(15 poena)
Reputacija koproducenta	Max 5
Finasijski plan projekta	Max 4

Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(20 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 20

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 15.

PRODUKCIJA KRATKOG EKSPERIMENTALNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li data struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta, likova ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Rediteljska eksplicacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li su način, vrsta i pristup filmskom eksperimentu kojeg režiser koristi RELEVANTNI TE U DUHU VREMENA U KOJEM FILM NASTAJE? Eksplicacija može biti presudan faktor u odluci za dodjelu sredstava avnatgardnim projektima, koji napuštaju tradicionalni pristup ne samo samom djelu nego i načinu produkcije. Zato u određenim slučajevima eksplicacija zajedno sa biografijama ekipe može biti dovoljan razlog za dodjelu sredstava za produkciju.
Produksijska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i	

ekipe	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Uspjeh prethodnih radova na međunarodnim izložbama i bijenalima?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo radova na na eksperimentalnim filmovima?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Učešće prethodnog rada na velikim međunarodnim izložbama?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske

	eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj zemalja u kojima je film distriburan, prikazan na televizijama, dvd-izdanje, on-line distribucija?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 25 poena
Struktura	max 20
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 9
Iskustvo producenta	Max 7
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Max 3
2. Međunarodni potencijal projekta	(15 poena)
Reputacija koproducenata	Max 5
Finasijski plan projekta	Max 4
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(15 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 10
Gledanost prethodnog filma autora, broj zemalja u kojima je film distriburan	Max 5

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 16.

MANJINSKA KOPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama.

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "Pposječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena " slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji karakterizacija likova? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
.	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirska ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo bosanskohercegovačkog producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće

	prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	Odličan, dobar, prosječan, slab
Reputacija producenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transparnost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line

	distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 11 poena
Likovi	max 11
Radnja	max 8
Struktura	max 11
Dijalog	max 12
Rediteljska eksplikacija	Max 17
Produkcijaska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 8
Iskustvo producenta	Max 7
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Max 3
Iskustvo glavnih glumaca	Max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	(12 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 4
Postojanje distributerskih ugovora	Max 1
Reputacija koproducenata	Max 3
Finasijski plan projekta	Max 2
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Max 2
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(17 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 7
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 5

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovníkom.

Član 17.

MANJINSKA KOPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku pricu nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar" u smislu umjetničke vrijednosti znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li su likovi autentični i uzbudljivi?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta, likova ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo bosanskohercegovačkog producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?

2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija producenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Financijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta? Učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti ideje, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kino distribucija filma? Emitovanje na regionalnim televizijama?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj zemalja u kojima je film distribuiran, prikazan na televizijama, dvd-izdanje, on-line distribucija?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 25 poena
Likovi	max 10
Struktura	max 10
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produksijska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 10
Iskustvo producenta	Max 8
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Max 3

2. Međunarodni potencijal projekta	(15 poena)
Reputacija koproducenta	Max 5
Finasijski plan projekta	Max 4
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(15 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 7
Gledanost prethodnog filma autora u BiH I regionu	Max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 3

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 18.

MANJINSKA KOPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po doljenavedenim kategorijama, slijedećim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
.	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirska ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju

	zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?
Rediteljska eksplikacija i vizualni identitet	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Vizualni identitet je originalan i zaokružen? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo bosanskohercegovačkog producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner, dizajner zvuka)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Pismo namjere Sales Agent? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	Odličan, dobar, prosječan, slab
Reputacija producenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?

Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Financijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Transpernost i utemeljenost budžeta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animcijsku tehniku?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redonoj kino-distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD-izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 13 poena
Likovi	max 12
Radnja	max 8
Struktura	max 9
Dijalog	max 11
Rediteljska eksplikacija	Max 17
Produksijska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(20 poena)
Iskustvo reditelja	Max 8
Iskustvo producenta	Max 7
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Max 5
2. Međunarodni potencijal projekta	(13 poena)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	Max 4
Postojanje distributerskih ugovora	Max 1
Reputacija koproducenata	Max 4
Finasijski plan projekta	Max 1
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Max 3

3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(17 poena)
Transpernost i utemeljenost budžeta	Max 9
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 4
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 4

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 19.

RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je struktura dramska, epska, lirska ili eksperimentalna? Ima li prica klasicnu ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?

Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje nacn na koji ce film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo scenariste	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata scenariste; učešće prethodnih filmova na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodnih filmova na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, regiji i u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodnih filmova na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodnih filmova na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno, S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab

	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino-distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu? On-line distribucija?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 15 poena
Likovi	max 10
Radnja	max 7
Struktura	max 8
Dijalog	max 10
Rediteljska eksplikacija	Max 20
Produksijska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(30 poena)
Iskustvo reditelja	Max 10
Iskustvo producenta	Max 8
Iskustvo scenariste	Max 10
2. Međunarodni potencijal projekta	(10 poena)
Finasijski plan projekta	Max 5
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(10 poena)
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 5

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 20.

RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolje navedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i uzbudljivi?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je struktura dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu ili pak avangardnu strukturu? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta, likova ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta? Učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim

	festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Financijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu i svjetska distribucija filma	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kino-distribucija filma? Emitovanje na regionalnim televizijama?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 25
Likovi	max 10
Struktura	max 10
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Produksijska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(30 poena)
Iskustvo reditelja	Max 15
Iskustvo producenta	Max 12
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	Max 3
2. Međunarodni potencijal projekta	(10 poena)
Reputacija koproducenata	Max 2
Finasijski plan projekta	Max 3
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(10 poena)
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 6
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 4

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovnikom.

Član 21.

RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA

Članovi Komisije ocjenjuju projekte po dolenavedenim kategorijama, slijedecim ocjenama:

- odličan,
- dobar,
- prosječan,
- slab.

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

Umjetničke vrijednosti projekta	
Tema	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tačni, originalni, dobro napisani?
Rediteljska eksplicacija i vizualni identitet	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplicaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Vizualni identitet je

	originalan i zaokružen? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produkcijnska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće prethodna dva filma na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće prethodna dva filma na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo scenariste	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata scenariste; učešće prethodnih filmova na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće prethodna dva filma na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada za scenarij na jednom od pomenutih festivala? Nagrade za scenarij na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji i u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Finasijski plan projekta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Festivalski uspjeh prethodnog filmova	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodnih filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno, S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD-izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu? On-line distribucija?

Nakon rasprave o svakom projektu, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po dolje predloženoj tabeli. Nakon utvrđivanja liste svih na konkurs prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 60% (72) poena.

Umjetničke vrijednosti projekta	70 poena
Tema	max 15 poena
Likovi	max 10
Radnja	max 7
Struktura	max 6
Dijalog	max 7
Rediteljska eksplikacija	Max 25
Producerska vrijednost projekta	50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	(30 poena)
Iskustvo reditelja	Max 12
Iskustvo producenta	Max 9
Iskustvo scenariste	Max 9
2. Međunarodni potencijal projekta	(10 poena)
Finasijski plan projekta	Max 5
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	Max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	(10 poena)
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	Max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	Max 5

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju i u skladu sa Poslovníkom.

III ZAVRŠNE ODREDBE

Član 22.

Žiri je za svoj rad odgovoran Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju i Federalnom ministru kulture i sporta-športa.

Član 23.

Žiri donosi prijedlog odluke o izboru korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju konsenzusom. Potpisani zapisnik od strane svih članova žirija dostavlja se u predviđenom roku Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju na razmatranje.

Član 24.

Članovi žirija se obavezuju da ne istupaju u javnosti ili na neki drugi način, bilo pojedinačno ili u cjelini, sve dok traje postupak vrednovanja pristiglih projekata, kao i nakon što svoj usaglašeni prijedlog dostave Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju.

Upravni odbor Fondacije se obavezuje da će osigurati normalne uvjete za rad Žirija i da će diskreciono zaštititi njihove prijedloge, ocjene, stavove i mišljenja o umjetničkoj, estetskoj, tehničkoj i ukupnoj produkcijskoj vrijednosti razmotrenih filmskih projekata.

Upravni odbor Fondacije može, po svom nahođenju, eventualno dati stavove Žirija na uvid javnosti ili zainteresiranim aplikantima na Konkursu/natječaju Fondacije za kinematografiju tek nakon što se objavi odluka Upravnog odbora o izboru korisnika sredstava u sredstvima javnog informiranja, ili, nakon završenog žalbenog postupka na javno objavljenu odluku Upravnog odbora Fondacije o izboru korisnika sredstava.

Član 25.

Predsjednik i članovi Žirija mogu biti razriješeni i prije isteka mandata, ukoliko ne ispunjavaju obaveze utvrđene zakonom i ovim Poslovnikom, na lični zahtjev i u drugim slučajevima propisanim zakonom i ovim Poslovnikom.

Upravni odbor imenuje člana Žirija na mjesto razriješenog člana na prvoj narednoj sjednici, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta.

Član 26.

Ovaj Poslovnik stupa na snagu danom donošenja.

Danom donošenja ovog Poslovnika prestaje da važi „Pravilnik o radu Žirija za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju broj 02-72/10 od 31.5.2010. godine“.

Broj:02-126/11
Sarajevo, 23.11.2011. godine

PREDSJEDNIK
UPRAVNOG ODBORA

Amer Kapetanović